Written by Administrator
Wednesday, 11 January 2012 16:44

ஆமை அமீ ன்னா வரிசையில் இப்பொழுது எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் பெயரும் பதிதாக இணைக்கப் பட்டிருக்கிறது.

இதுவரை தமிழ் சினிமாவிற்கு 100 கோடி ரூபாய் வரை நஷ்டம் உருவாக்கிக் கொடுத்திருப்பவர் என்ற உயரிய அந்தஸ்தில் இருக்கிறார் இவர்.

பாப்கார்ன், ஆல்பம், பாபா, பீ மா, உன்னாலே உன்னாலே, தாம்தூம், மோதி விளையாடு, சிக்கு புக்கு, அவன் இவன்,யுவன் யுவதி என அந்தத் தோல்வி வரிசை நீ ண்டு சலெ்கிறது.

சனெ்ற ஆண்டு மட்டும் அவன் இவன், சிக்கு புக்கு, யுவன் யுவதி போன்ற படங்களில் பணியாற்றி இவர் விளைவித்த நஷ்டம் சுமார் 30 கோடி.

சர்வதேசே அளவில் இத்தனதை் தோல்விப் படங்கள் எழுதிய எழுத்தாளர்கள் இருக்கிறார்களா என்பதை உலக சினிமாவகை் கரதை்துக் கூடித்த ராமகிருஷ்ணன் தான் சொல்ல மூடியும். நமக்கு அது அவசியம் இல்லாதது.

நாம் ஆராய வணே்டியதலெ்லாம் ராமகிருஷ்ணனின் எந்த கூணக்கடோ இப்படித் தொடர் நஷ்டங்களுக்கு காரணமாக இருக்கிறது என்பதை்தான்.

முதல் விஷயம் ராமகிருஷ்ணன் சினிமா எழுத்தாளர் இல்லை.

சினிமா கலைஞர்கள் வறோ, வளெியில் இருக்கிற கலைஞர்கள் வறோ. இந்த வறோபாட்டை

முதலில் புரிந்து கொண்டால் தான் ராமகிருஷ்ணன் ஏன் சினிமாவுக்கு உபயோகப் படமாட்டார் என்பதை புரிந்து கொள்ள முடியும்.

வெளியிலும் டெய்லர்கள் இருக்கிறார்கள், சினிமாவிலும் டெய்லர்கள் இருக்கிறார்கள் (நாங்கள் அவர்களை காஸ்ட்யூமர் என்று அழைப்போம்)

வெளி டெய்லர் ஒரு ஜாக்கெட் கொடுத்தால் அதை தைத்துக் கொடுப்பார். அவ்வளவுதான். சினிமா காஸ்ட்யூமர், அதிகாலை இரண்டு மணிக்கு, நல்லி சில்க்கை திறக்க வைத்து, மொத்தக் கடையையும் தலைகீழாகப் புரட்டி போட்டு, மிகச் சரியான ஒரு பட்டுத்துணியை தேர்ந்தெடுத்து, அங்கு வாசலில் இருக்கிற ஒரு டெய்லரை எழுப்பி, அவன் மிஷினை கேட்டு வாங்கி, அதில் ஒரு ஜாக்கெட்டை தைத்து, பைக்கில அந்த ஜாக்கெட்டை எடுத்துக் கொண்டு ஆந்திரா எல்லையில் இருக்கிற தலைக்கோணம் ஃபாரஸ்ட்டுக்கு வண்டியை விரட்டி, மலை மலேே இருக்கிற நுழக்கோணா ஃபால்ஸுக்கு ஏழு மலை நடந்தே ஏறி வந்து, ஒரு மணிக்கு எடுக்க வேண்டிய ஷாட்டுக்கான அந்த ஜாக்கெட்டை கொண்டு வந்து சேர்ப்பார். இந்த காஸ்ட்யூமரின் அர்ப்பணிப்பு, தியாகம், தீர்மானம், வெறி, சாமர்த்தியம், சினிமா நேசம், இது போன்ற இன்னும் நூறு விஷயங்களை சாதாரண டெய்லரிடம் எதிர்பார்க்க முடியாது. எஸ். ராமகிருஷ்ணன் ஒரு சாதாரண டெய்லர்.

அது மட்டுமல்லாமல் இலக்கியம்தான் எனக்குப் பிரதானம், சினிமா எனக்கு சம்பாதிக்கிற இடம் மட்டுமே என்று அவரே வெளிப்படையாக சொல்லி வருகிறார்.

இந்த நேர்மையைற்ற உறவே முதலில் இந்தப் பணிக்கு அவரைப் பொருத்த மற்றவராக்குகிறது

இரண்டாவது விஷயம், ராமகிருஷ்ணன் சினிமா வலேயை திட்டமிட்டு கலைப்பார்.

சினிமா டிஸ்கஸன் என்பது சினிமாவின் வெற்றியதை தீர்மானிக்கிற மிக முக்கியமான இடம். ஒரு எழுத்தாளராக அங்கு வருகிற ராமகிருஷ்ணன் வரும் போதே ஏதாவது ஒரு பழயை புத்தகத்தை அன்று காலையில் வாசித்து விட்டு வருவார். உதாரணத்திற்கு ஓமந்தூர் நாராயணரெட்டியின் சுயசரிதை மாதிரியான ஒரு புத்தகத்தை. டிஸ்கஸன் ஆரம்பித்த பத்து நிமிடத்தில் பேச்சை எப்படியாவது ஓமந்தூர் நாராயணரெட்டியிடம் கொண்டு போய் விடுவார். அவ்வளவுதான் அடுத்த இரண்டு மணி நேரம் ஓமந்தூராரைப் பற்றி வாய் ஓயாமல் ஒப்பிப்பதைப் போல் பேசுவார். எப்பொழுதோ படித்தது, இன்னும் நினைவில் இருக்கிறது என்பது போன்ற ஒரு தோற்றத்துடன் பேசி அன்றயை நாளை காலி செய்வார். இப்பொழுது அவர் செய்து வரும் தொடர் சொற்பொழிவுகளுக்கான பயிற்சி அப்படி டிஸ்கஷன் அறகைளில் மறேக்கொள்வதுதான். இப்படி தினசரி, கார்பரேஷன் லாரி குப்பைகளை அள்ளிக் கொட்டுவது போல கொட்டி டிஸ்கஷனையே நாசம் செய்வார். இவ்வளவு பேசுகிறவர் என்றாவது ஒரு நாள் நம் கதைக்கு ஏதாவது செய்து விட மாட்டாரா என்று இயக்குனர்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டே இருக்க அது நடக்காமலே இயக்குனர் படப்பிடிப்பை சந்திக்க வேண்டி வந்து

விடும்.

ம□ன்றாவது விஷயம் எஸ். ராமகிருஷ்ணனுக்கு வளிக் கமிட்மனெ்டுகள் ஜாஸ்தி. சினிமாவுடன் கமிட்மனெ்ட் கம்மி.

வசனகர்த்தா விஜி இருக்கிறார் (அழகிய தீ யே, மொழி, வளெ்ளித்திரை) பிருந்தா சாரதி (பயைா, வடே்டை) இருக்கிறார். அவர்களிடம் ஒரு இயக்குனர் ஒரு கதயைை சொல்லி விட்டால் பாேதும். அவர்கள் அப்பொழுதிலிருந்து அந்த கதயைாகி விடுவார்கள். அந்தக் கதை அவர்களின் உடல் உயிரில் எல்லாம் வியாபித்து விடும். Eat cricket, drink cricket, sleep cricket என்பார்களே. அப்படிதான் அவர்கள் அந்தக் கதயைுடன் வாழ்வார்கள். அப்படி இருக்கும் படியே சினிமாவில் அவர்களுக்கு ஞானஸ்தானம் பண்ணி வகைக்கப் பட்டிருக்கிறது. அந்த சினிமாவின் வறெ்றியில் தன் வறெ்றியைப் பார்க்கும் வரை அவர்கள் கண்ணயர மாட்டார்கள்.

ராமகிருஷ்ணன் அப்படியில்லை. அவர் அந்த வருடம் வளிக்கொண்டு வர வணே்டிய 12 புத்தகங்களுக்கும் தலா ஒரு அத்தியாயம் முதல் நாள் இரவு டபை் அடித்து முடித்து விட்டுத்தான் சினிமா வலேகைக்கு வருவார். இவர்கள் எப்பொழுது டிஸ்கஸனை முடிப்பார்கள் பாேய் பிளாக் எழுதலாம், உயிர்மகைக்குத் தொடர் எழுதலாம் என்றே இருப்பார்..

சினிமா உருவாக்கம் என்பது ‘ ஓடு மீ ன் ஓட உறுமீ ன் வரும் வரை காத்திருக்க வணே்டிய படபை்புத் தொழில். அதன் படபை்பு கடுமயைான மன உழபை்பகை் காேரும். ராமகிருஷ்ணன் டிஸ்கஷனுக்கு வரும்பாேது என்ன தாேன்றுகிறதாே அதை சொல்வனே் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் என்பதாகப் பணி சயெ்வார். அது தலை வாருகிற பாேது உதிர்கிற ராேமங்களதை் தருவனே், என்ன சயெ்து கொள்ள முடியுமாே சயெ்து கொள்ளுங்கள் என்று கொடுப்பது பாேலத்தான்.

அப்படி உருவாகிற சினிமா எப்படி இருக்கும். மயிறு பாேலத்தான் இருக்கும்.

நான்காவதான விஷயம்தான் ராமகிருஷ்ணன் சினிமாவில் சயெ்கிற கயமயைான காரியம். அயாேக்கியத்தனம் என்று க□ட சொல்லலாம்.

ஏதாவது ஆங்கிலப் படங்களை சுட்டு, அதை ஏதாவது ஒரு இயக்குனரிடம் சொல்லி, கதை உங்கள் பயெர் பாேட்டுக் கொள்ளுங்கள், வசனம் மட்டும் என் பயெர் பாேட்டால் பாேதும் , எனக்கு சம்பளமாக பத்து லட்சம் கொடுங்கள் என்று டீ ல் பசேுவார்.

படத்திற்கு சரியாக வசனம் எழுதத் தரெியாத கயைாலாகதத் தனத்துடன் சினிமாவில் தொடர்ந்து சம்பாதிக்க ராமகிருஷ்ணன் கண்டுபிடித்து கூறுக்கு வழி இது.

சிங்கம் பாேல இருந்தார் லிங்குசாமி, சங்கருக்கு அடுத்தபடியாக தன்னுடயை சுய சிந்தனையில் தாேன்றுகிற கதயைை டிஸ்கஷனில் ஜ்வலிக்க வதை்து படமாக்குவது

என்ற அழகான நறெியில் சயெல் பட்டுக்கொண்டிருந்தார். அவர் மொத்த வாழ்க்கையிலும் அழிக்க முடியாத கரை ஏற்படும்படி பீ மா என்ற திருட்டுக் கதையை படமாக்க வதைத்து சிங்கத்தை அசிங்கப் படுத்தினார் ராமகிருஷ்ணன்.

சரணை மோதி விளையாடு பண்ண வதைத்தும், மணிகண்டனை சிக்கு பூக்கு பண்ண வதைத்தும் இப்படியான ஒரு டீ ல் பசேித்தான்.

பலரும் தான் திருட்டுக் கதைகளை படம் பண்ணுகிறார்கள். இதில் அயோக்கியத்தனம் எங்கிருந்து வருகிறது என்று ஒருவருக்குத் தோன்றலாம்.

ராமகிருஷ்ணன் இந்தப் படங்களை அவருடயை பயெரில் இயக்கத் தயாராக மாட்டார். ஒரு விதத்தில் அவருக்கு இந்தப் படங்களின் விதி தரெியும். யார் பயெரிலோ வரட்டும், யார் கூடியோ கடெட்டும். தனக்குப் பத்து லட்சம் வந்தால் போதும் என்று அவர் சயெல்படுவதில் தான் அயோக்கியத்தனம் வந்து சரேர்கிறது.

சினிமா என்பது ஒரு கூழந்தயை பிரசவிப்பது போன்றது. அதிலும் பல தாய்கள் ஒன்று சரேர்ந்து ஒரு கூழந்தயின் கர்பத்தை சுமந்திருந்து ஒரு நாள் பிரசவிப்பது. அதில் ஒரு வசனகர்த்தா என்பவர் கூறைந்த பட்சம் ஒரு வாடகதை தாய் அளவிற்காவது ஈடுபாட்டுடன் இருக்க வணேட்டும். ச□ட்டிங்கிற்கு தயாராகிற கர்பிணி வசேக்காரி போல, காலயைில் தயாராகி ச□ட்டிங் முடிந்ததும் எல்லாவற்றையும் கழட்டி எறிந்து விட்டு வறெும் வயிற்றுடன் போய் விட முடியாது. எஸ். ராமகிருஷ்ணன் சயெ்வது அது போன்ற காரியம் தான். அதனால் தான் அவர் பங்கடெுக்கிற படங்கள் உயிரற்று இருக்கின்றன.

மலயொளத்தில் எம்.டி வாசுதவே நாயரபை்போல மனேம்யான திரபை்படங்களோடு சம்பந்தப் படமுடியாமல் தமிழின் சிறுமயான படங்கள□டயேே அவர் தொடர்ந்து சயெல்பட்டு வருவதற்கு காரணம் அவருடயை சிறுமதியே..

2011ல் மட்டுமல்ல, கடந்த பத்தாண்டுகளாகவே தமிழ் சினிமா என்னும் தரேை பூதை கூழியை நோக்கி இழுத்துச் சலெ்பவராக எஸ். ராமகிருஷ்ணன் இருக்கிறார் என்பதை hellotamilcinema.com மிகுந்த கண்டனத்துடன் பதிவு சயெ்கிறது.