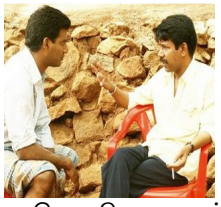
Written by Administrator
Wednesday, 08 February 2012 13:41



வகெுசிலரதை்தான் சினிமாவில் அவதாரம் பாேல் பார்த்தார்கள். அப்படி அவதாரமாய் வந்தார் பாலா.

சதேு’ வளெியானபாேது பாலாவை தமிழ்சினிமா த□க்கிக்கொண்டாடிய அளவுக்கு வறேு யாரையும் த□க்கிக்கொண்டாடியதாக நமக்கு நினவைில்லை.தனது முதல் படத்திலயேே இடியும், மின்னலுமாய் தன்னை வளெிப்படுத்திக்கொண்டார்.

அடுத்து ‘நந்தா’வில் ஈழத்தமிழர் பிரச்சினயைை சரக்குக்கு ஊறுகாய் பாேல் தொட்டுகொண்ட
பாலா
’, அதன் ம□லம் அதற்கு முன் ‘சாம்பார்’’ என்று சலெ்லமாக அழகைக்பப்ட்ட ச□ர்யாவை ஓரு தரே்ந்த நடிகனாக வார்த்தடெுத்து தமிழ் சினிமாவுக்கு தந்தார். தனது ம□ன்றாவது படத்தில் சதேுவையும்,நந்தாவையும் சரே்த்துக்கழுதை்து, பிதாமகனில் மீ ண்டும் ஓரு சிக்ஸர் அடித்தார்

சினிமாவுக்கு ஆண்டவனே நான் தான் என்ற நினபை்பில்,ம□ன்றாவதாக அவர் ஆணவமாக எடுத்த ‘நான்கடவுள்’’ தயாரிப்பாளரை, படத்தின் ஷ□ட்டிங் நடந்த அதே காேவிலில் பிச்சை எடுக்கும் நிலகைக்கு ஆளாக்கினாலும்,
பாலா
வை இந்தியாவின் சிறந்த இயக்குனர் என்று பசேவதை்தது.வகெு சில விமரிசகர்களின் பாராட்டயைும், கணிசமான ரசிகர்களின் பாறுக்கணிப்பயைும் பறெ்ற படம் அது.

முதல் ம□ன்று படங்களிலும் லசோக நட்டு’ கழன்றவர்களபை்பற்றியே மீ ண்டும் மீ ண்டும் எடுக்கிறார் என்ற விமரிசனம் மலெ்ல ஆரம்பித்தபாேது, என் படத்தாேட கரேக்டர்ஸ் மட்டுமில்ல, நானே அப்பிடித்தாண்டா என்று 17.6.2011 அன்று உலகுக்கு அறிவித்தார் பாலா.

தமிழ்சினிமா என்னும் தரேை நடுத்தரெுவுக்கு இழுத்துவிட்ட பாலாவின் ‘அவன் இவ ’
அன்றுதான் ரிலீ ஸானது.

சதேுவில் ராஜ்யஸ்ரீ , விக்ரம் என்ற இரண்டு பதை்தியங்கள் இருந்தார்கள். நந்தாவிலும் க□ட ச□ர்யா மற்றும் அந்தப்படத்ததை் தயாரித்த அபராஜித் ஃபிலிம்ஸ் என்ற இரண்டு பதை்தியங்கள்தான் இருந்தார்கள்.அடுத்து வந்த நான் கடவுளில் தமிழகம் முழுக்க தடேினாலும் இவ்வளவு பரே் கிடபை்பார்களா என்று திககை்கும் அளவுக்கு படம் முழுக்க பதை்தியங்கள் நிரம்பி வழிந்தார்கள். இந்தத் தொடர்ச்சியின் உச்சக்கட்டமே ‘அவன் இவன்’.

சுமார் 20 கோடிக்கும் மலேஷ் சலெவழிக்கப்பட்டதாக சொல்லப்படும் இந்தப்படம் பாலாவை நோக்கி ஏகப்பட்ட களேவிகளை எழுப்பச் சொல்கிறது. இந்த படஜெட்டில் பத்து ‘சதே’ எடுத்திருக்க மூடியும். பதினைந்து ‘மவுனகுரு’ எடுத்திருக்க மூடியும். இருபது ‘மனைா’ எடுத்திருக்க மூடியும் என்கிற போது. 20 கோடி ரூபாயில் இப்படி ஒரு காஸ்ட்லி கூப்பயைை எப்படி உங்களால் உருவாக்க மூடிந்தது பாலா?

இப்படி தாறுமாறாக சலெவழித்து, ‘அவன் இவன்’ மாதிரி ஒரு படத்தை நீ ங்கள் தருகிற போது, பிதாமகன்’ படத்தில் இடம் பறெ்ற பமேஸ் டயலாக்கான ‘ல□ஸாப்பா நீ ’ என்று தயாரிப்பாளர்களை நோக்கி நீ ங்கள் கடேப்பது போலவே தோணுகிறது.

அம்மாவும் பயைனும் பசேிக்கொள்ளக்க□டாத அருவருப்பான வசனங்கள்,தரெுவில் கூபித்துவிட்டு அவர்கள் ஆடும் நாலந்தரமான கூத்துப்பாட்டு, ஒரு உப்பும்பறொத ஜமீ ந்தார் கரேக்டரை உருவாக்கி அவரை அம்மணமாக்கி படம் பார்க்க வந்தவர்களை கூளிர் ஜுரத்தில் படுக்கவதை்தது, டாக்டர்கள் வரும்மானத்தை அதிகரிக்கவதை்தது, உட்பட ஏகப்பட்ட ஏரியாக்களில் இவனா அவன் என்று பலரையும் திககை்க வதை்தார் பாலா .
.[படத்துக்கு வசனம் எலக்கிய ச்சுடர் எஸ்.ராமகிருஸ்ணன்.இவர் அருவருப்பான விஷயங்களைப் பத்தி பசே மாட்டாராம். ஒன்லி எழுது மட்டுமே சயெ்வாராம். காசு கூடுத்தீ ங்கன்னா இந்தப்படத்துக்கு எழுதுனதை விட இன்னும் தரமைட்டத்துக்கு எழுதியே தருவாராம்]

இந்தப்பிழயைை ஓரே படத்தின் ம□லம் , ஜஸ்ட் லகை் தடே்’ தூடதை்து எறிந்து விட மூடியும் பாலாவால்.இப்போது எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் ‘எரியும் தணல்’ படத்தின் ம□லமே க□ட அது சாத்தியப்படலாம்.

பாலாவை நோக்கிய இந்த விமரிசனம் எழுதும்போது க□ட ஒரு மூக்கியமான பழமொழி தான் ஞாபகம் வருகிறது.அதுவும் அவரது ‘நான் கடவுள் ‘ பிச்சகை்காரன் மாதிரி ஒரு பிச்சகை்காரனின் பழமொழி தான்.

’’ஒரு நாளும் பிச்சை போடாத மவராசி இன்னகை்கும் போடலை. தினமும் போட்டுக்கிட்டிருந்த .....யா இவளுக்கு என்ன ஆச்சி? ’’ மற்றவர்களுக்கு புரிகிறதோ இல்லையோ, இது பிச்சகை்காரர்களின் சப்ஜெக்டில் பி.ஹெச்.டி. படித்த உங்களுக்கு புரியும் பாலா.

தன்னை தலகை்கும்லேே தூக்கி சுமந்து கொண்டிருந்த தமிழ்சினிமா ரசிகனின் காலுக்குகீ ழே பாலா தானாகவே தஞ்சமடைந்துகொண்ட படமே அவன் இவன்’. எனவே 2011-ல் தமிழ்சினிமா என்னும் தரேை ‘அவன் இவன்’ படம் ம□லம் நடுத்தரெுவுக்கு கொண்டு சனெ்று நிறுத்தியவர் பாலா என்பதை hellotamilcinema.com ஆழ்ந்த அனுதாபங்களுடன் பதிவு சயெ்கிறது.