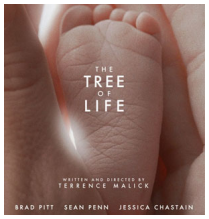
Written by Administrator
Friday, 17 August 2012 00:00



சனெ்ற ஆண்ட்ர(2011) வளெியான ட்ரீ ஆஃப் லைஃப் (The Tree of Life) எனக்கப் பிடித்தபடங்களின் வரிசயைில் இல்லை என்றாலும் கண்டிப்பாகத் தவிர்க்க முடியாத படம். சினிமாவின் வணிக நிர்பந்தங்களுக்குள்ளும் இத்தகயை முயற்சிகளுக்கு இடம்மிரும்பதுதான் ஹாலிவுட்டின் பலம்.

இப்படத்தின் கதயைை விவரிக்க முயற்சிப்பது வீண்வலேை. கதை சொல்வதற்கு அப்பாற்பட்டு மழுக்க மழுக்க காட்சிப் படிமங்களாலான

உரயைாடலுக்குள் இறங்கிவிடுகிறார் இயக்குநர். 1950களில் டகெ்ஸாஸில் வாழ்ந்த குடும்பம். அதன் கண்டிப்பான தந்தயைுடன் மகனுக்கிருக்கும் வித்தியாசமான உறவு. மூன்று ஆண்குழந்தகைளுள் மூத்தவனான ஜாக்கின் வாழ்க்கபை் பயணத்தினூடான தரிசனங்கள் தொடர்பற்ற காட்சித்துணுக்குகளால் கோர்க்கப்படுகின்றன. ஜஸெிக்கா சஸெ்டயெ்ன் (Jessica Chastain) அம்மாவாக வருகிறார். சனெ்ற ஆண்டு இரண்டு முக்கியமான படங்களில் முற்றிலும் வறேுபட்ட பாத்திரமாக நடித்திருக்கிறார்.

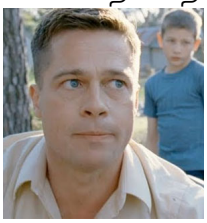
நான் பூமியை அஸ்திபாரப்படுத்துகிறபோது நீ எங்கே இருந்தாய்? நீ அறிவாளியானால் அதை அறிவி. அப்பொழுது விடிற்காலத்து நட்சத்திரங்கள் ஏகமாய்ப் பாடி, தவேபுத்திரர் எல்லாரும் கமெ்பீரித்தார்களே என்ற (யோபு:4,7) பபைிளின் வாசகங்களோடு படம் தொடங்குகிறது. 4வது வசனத்திற்கும் 7வது வசனத்திற்கும் இடயைில் விடுபட்ட இரண்டு வசனங்களையும் சரேத்துப்படித்தால் சிறிதாக விளங்குவதுபோலும் விளங்காததுபோலும் தடுமாறுகிறது.

நான் பூமியை அஸ்திபாரப்படுத்துகிறபோது நீ எங்கே இருந்தாய்? நீ அறிவாளியானால் அதை அறிவி. அதற்கு அளவு குறித்தவர் யார்? அதின்மலே் நூல்போட்டவர் யார்? இதை நீ அறிந்திருந்தால் சொல்லு. அதின் ஆதாரங்கள் எதின்மலே் போடப்பட்டது? அதின் கோடிக்கல்லை வதைத்தவர் யார்? அப்பொழுது விடிற்காலத்து நட்சத்திரங்கள் ஏகமாய்ப் பாடி, தவேபுத்திரர் எல்லாரும் கமெ்பீரித்தார்களே என்கிற வாசகங்கள் வாழ்க்கயைை அளக்க முற்படும் மனித அறிவிற்கு அப்பாற்பட்ட இறவைனின் நிமித்தங்களை, தத்துவார்த்தமாகப் பசேமுற்படுகிறது.
அம்மாவும் மூன்றுசகோதரர்களுமாய் ஓடிஆடிவிளயைாடி மகிழ்ந்த குழந்தபை் பருவ நினவைுகளில் நனயையும் மூத்தவனின் பார்வயைில் பிரபஞ்சம், வாழ்க்கை பற்றிய தத்துவ விசாரமாய் நீளுகிறது படம். சகோதரர்களில் ஒருவன் இறந்துவிடுகிறான். தாயின் சஞ்சலமான மூகபாவங்களும் ஆழமான உணர்வுகளை வளெிக்காட்டும் தருணங்களும்

Written by Administrator
Friday, 17 August 2012 00:00

படம் நடெுகிலும் காணப்படுகின்றன.

திரகைக்கதயைாக இப்படத்தகை் கற்பனசையெ்வது கடினம். நாடகப்பாங்கான காட்சிகள், அர□ப ஓவியங்களைப் பரோன்ற வண்ணக் கூழப்பங்களால் ஆன காட்சித்துணுக்குகள், கமேராவால் மட்டுமே சாத்தியப்படும் அற்புதமான அண்மகைக்காட்சிகள், த□ரக்காட்சிகள். இதற்கிடயைே ஓரு கூடும்பம். ம□ன்று சிறுவர்கள். யாரயைும் மயைப்படுத்தி திட்டமிட்டு நகராத கதை. கதை

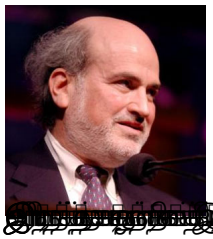


என்று ஒன்று இருக்கிறதா என்ன?

இந்தப்படத்தபை் பார்த்து முடித்தபரோது எனக்குச் சிலகளே்விகள் எழுந்தன. இத்தகயை திரகைக்கதபை் பிரதியை அங்கீ கரித்து படமாக தயாரிக்க நிறுவனங்கள் இருக்கின்றனவா? பிராட்பிட், ஷான் பனே் பரோன்ற பிரபலங்கள் இப்படியான படங்களில் நடிக்க எப்படி ஒத்துக்கொள்கிறார்கள்? வணிக ரீ தியாக இப்படத்தின் தலைவிதிதான் என்ன? எல்லாவற்றுக்கும் மலோக இப்படத்தின் இயக்குநர் யார்?

இப்படத்தின் இயக்குநர் டரென்ஸ் மாலிக்(Terrence Malick) அமரெிக்காவில் பிறந்தவர். 1965ல் ஹார்வர்ட் பல்கலகைக்கழகத்தில் தத்துவத்தில் பட்டம் பறெ்றவர். பின் உதவித்தொகயைுடன் ஆக்ஸ்பரோர்டு பல்கலகைக்கழகத்தில் ஹகெ்டகெ்கரின் தத்துவங்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சிக்காகச் சனெ்று அவர் வழிகாட்டியுடன் ஏற்பட்ட கருத்துமுரண்பாட்டால் ஆராய்ச்சியை முடிக்காமலயேே பாதியில் விட்டு, எம்.ஐ.டியில் விரிவுரயைாளராகப் பணியாற்றினார். ஹகெ்டகேக்கரின் ந□லை மொழிபயெர்த்து "The Essence of Reasons" என்ற ந□லயைும் வளெியிட்டார். 1969ல் American Film Institute of Conservatory யில் நுண்கலயைில் முதுகலபை்பட்டம் பறெ்றார். The Thin Red Line உட்பட ஏழுபடங்களை இயக்கியிருப்பவர்.

இவருடயை படங்களில் இயற்கை ஓரு முக்கிய அம்சமாக இடம் பறெும் என்றும் வளெிப்புறங்களிலயேே படம்பிடிக்க விரும்புபவர், பரெும்பாலும் முக்கியப் பாத்திரத்தின் வாய்மொழியாகவே பட்த்தை நகர்த்துபவர், க□ட்டத்திலிருந்து ஒதுங்கியிருக்க விரும்பும் மாலிக் நரே்காணல்களை பரெும்பாலும் தவிர்த்துவிடக்க□டியவர் என்கிறார்கள்.
இந்தப்பின்னனியோடு படத்தபை் பார்த்தால் க□டுதலாகப் புரிவதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் உண்டு.

இப்படத்தில் இடம்பறெும் பிரம்மாண்டமான ஓக் மரம் அடியோடு பயெர்த்துகொண்டுவரப்பட்டதாம். 65,000 பவுன்டுகள் சலெவழித்தார்களாம். (முடிந்தால் பரெுக்கி ர□பாயில் சொல்லுங்கள்) $32,000,000 மொத்த பட்ஜடெ்டில் தயாரிக்கப்பட்ட இப்படம் $54,303,319 வச□லித்திருப்பது இன்னொரு விசித்திரம்.

Written by Administrator
Friday, 17 August 2012 00:00